РУССКІЕ ХУДОЖНИКИ XIX ВѢКА.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ

ПРОИЗВЕДЕНІЙ В. Г. ПЕРОВА

(1834—1882).

СОДЕРЖАЩІЙ 20 СНИМКОВЪ, ИСПОЛНЕННЫХЪ ПО РИСУНКАМЪ
гг. КРАМСКОГО, МОРОЗОВА, САВИЦКАГО и г-жи СОБКО,
а также краткій біографическій очеркъ художника.

СОСТАВИЛЪ И ИЗДАЛЪ

Н. П. СОБКО.

Съ разрѣшенія наслѣдниковъ Перова.

С.-Петербургъ, 1882.

Цѣна: на выставкѣ 40 к., у книгопродавцевъ 60 к.

LES ARTISTES RUSSES DU XIX SIÈCLE.

Catalogue illustré

DE L'EXPOSITION POSTUME

DES OEUVRES DE PEROFF

(1834—1882).

CONTENANT 20 REPRODUCTIONS D'APRES LES DESSINS
de MM. KRAMSKOÏ, MOROZOFF, SAVITZKI et Mlle SOBKO,
et une courte notice biographique sur l'artiste.

RÉDIGÉ ET ÉDITÉ

par N. SOBKO.

Avec l'autorisation des héritiers de Péroff.

St. Pétersbourg, 1882.

Prix: 1 fr. 50 c.

РУССКІЕ ХУДОЖНИКИ XIX ВѢКА.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ

ПРОИЗВЕДЕНІЙ В. Г. ПЕРОВА

(1834—1882).

N6999.P46
A4
1882

СОДЕРЖАЩІЙ 20 СНИМКОВЪ, ИСПОЛНЕННЫХЪ ПО РИСУНКАМЪ
гг. КРАМСКОГО, МОРОЗОВА, САВИЦКАГО и г-жи СОБКО,
а также краткій біографическій очеркъ художника.

СОСТАВИЛЪ И ИЗДАЛЪ
Н. П. СОБКО.

Съ разрѣшенія наслѣдниковъ Перова.

С.-Петербургъ, 1882.

Цѣна: на выставкѣ 40 к., у книгопродавцевъ 60 к.

LES ARTISTES RUSSES DU XIX SIÈCLE.

Catalogue illustré

DE L'EXPOSITION POSTUME

DES OEUVRES DE PEROFF

(1834—1882).

CONTENANT 20 REPRODUCTIONS D'APRES LES DESSINS
de MM. KRAMSKOÏ, MOROZOFF, SAVITZKI et Mlle SOBKO,
et une courte notice biographique sur l'artiste.

RÉDIGÉ ET ÉDITÉ
par N. SOBKO.

Avec l'autorisation des héritiers de Péroff.

St. Pétersbourg, 1882.

Prix: 1 fr. 50 c.

Frick Art Reference Library

Текстъ печатанъ въ тип. М. М. Стасюлевича (В. О., 2 л., 7).
Рисунки воспроизведены гг. Скамони и Честермэномъ, при сотрудничествѣ гг. Чижова (фотографа) и Ксенофонта Алексѣева (печатника-литографа), и печатаны подъ наблюденіемъ гг. Гимбеля и Арсенія Фролова, въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ.
Бумага отлита подъ наблюденіемъ г. Шнейдера, тамъ же.

Le Texte est imprimé à l'imprimerie de M. Stassulévitch (W. O., 2 l., № 7).
Les Dessins ont été reproduits par MM. Scamoni et Chesterman avec le concours de MM. Tchijoff (le photographe) et Alexeïeff (l'imprimeur-lithographe) et imprimés sous la direction de MM. Gimbel et Froloff, à l'Expédition pour la Confection des Papiers de l'Etat.
Le Papier a été fabriqué sous la direction de M. Schneider, dans le même établissement.

Дозволено цензурою. Спб., 29 Ноября 1882 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ ТЕКСТА.

Очеркъ жизни В. Г. Перова III
Каталогъ его произведеній 3

TABLE DES MATIÈRES.

Notice biographique sur Péroff III
Catalogue de ses œuvres 3

ОГЛАВЛЕНІЕ СНИМКОВЪ.

1. Портретъ В. Г. Перова, съ Крамского (1881) 13
2. Пріѣздъ становаго на слѣдствіе (1857) 14
3. Сынъ дьячка, произведенный въ коллежскіе регистраторы (1860). . . . 15
4. Проповѣдь въ селѣ (1861) 16
5. Очередная у бассейна (1865) . . . 17
6. Проводы покойника (1865) 18
7. Ученики-мастеровые [Тройка] (1866). 19
8. Пріѣздъ гувернантки въ купеческій домъ (1866) 20
9. Чистый понедѣльникъ (1866) . . . 21
10. Учитель рисованія (1867). 22
11. Утопленница (1867) 23
12. Дилетантъ (1862) 24
13. Странникъ (1870). 25
14. Птицеловъ (1870). 26
15. Охотники на привалѣ (1871) . . . 27
16. Рыболовъ (1871) 28
17. Пугачевцы (1875). 29
18. Голубятникъ (1874) 30
19. Божій человѣкъ (1875) 31
20. Никита Пустосвятъ (1881) 32

TABLE DES PLANCHES.

1. Portrait de Péroff, d'après Kramskoï (1881) 13
2. Commissaire de police rurale faisant une enquête (1857) 14
3. Fils de clerc essayant son premier uniforme (1860) 15
4. Un sermon de village (1861) . . . 16
5. Le tour du bassin (1865) 17
6. Un convoi funéraire (1865) 18
7. Les apprentis [la Troïka] (1866) . . 19
8. Arrivée d'une gouvernante dans une famille de marchands (1866). . . . 20
9. Lundi gras (1866) 21
10. Le maître de dessin (1867) 22
11. Une noyée (1867). 23
12. Un Dilettante (1862) 24
13. Un pélérin (1870). 25
14. L'oiseleur (1870) 26
15. Halte de chasseurs (1871). 27
16. Un pêcheur à la ligne (1871) . . . 28
17. Les partisans de Pougatcheff (1875). 29
18. Un amateur de pigeons (1874) . . . 30
19. Un fanatique (1875). 31
20. Nikita Poustosviate (1881) 32

9C21/1436

ОЧЕРКЪ ЖИЗНИ В. Г. ПЕРОВА.

Василій Григорьевичъ Перовъ — одинъ изъ лучшихъ русскихъ художниковъ. Онъ сынъ прокурора Г. К. Криденера и род. въ Тобольскѣ 23 декабря 1834 г. Художественное образованіе онъ получилъ въ рисовальной школѣ академика Ступина въ Арзамасѣ (1847—49) и въ Училищѣ живописи и ваянія въ Москвѣ (1852 — 58). Въ 1856 и 1858 гг. онъ заслужилъ двѣ серебряныя медали отъ Академіи Художествъ: вторую — за „головку мальчика", которую онъ написалъ съ своего меньшаго брата Николая, и первую — за свою первую картину: „Пріѣздъ становаго на слѣдствіе". Въ 1858 и 1859 гг. онъ написалъ другую жанровую картину: „Сцена на могилѣ", въ видѣ программы на вторую золотую медаль, но, недовольный ея исполненіемъ, представилъ въ 1860 г. въ Академію еще третью картину: „Сынъ дьячка, произведенный въ коллежскіе регистраторы", за которую и былъ награжденъ медалью. Въ слѣдующемъ (1861) году онъ получилъ первую

NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR PEROFF.

Basile Péroff, un des plus grands artistes russes, était fils naturel du procureur M. Krüdener. Né à Tobolsk (en Sibérie) le 23 décembre 1834, il reçut son éducation artistique à l'école de dessin de l'académicien Stoupine à Arzamas dans le gouv. de Nijni-Novgorod (1848—49) et à l'école de peinture et de sculpture de Moscou (1852 — 58). En 1856 et 1858 il obtint deux médailles d'argent de l'Académie des beaux-arts de St-Pétersbourg: la seconde, pour une tête de jeune garçon qu'il peignit d'après son frère cadet Nicolas, et la première, pour son premier tableau — «Commissaire de police rurale faisant une enquête». En 1858 et 1859 il peignit un autre tableau de genre: «Sur la tombe», dans la pensée d'obtenir la seconde médaille d'or, mais, mécontant de l'exécution de cet ouvrage, il présenta en 1860 à l'Académie un troisième tableau: «Un fils de clerc essayant son premier uniforme», et obtint la seconde médaille d'or. L'année suivante (1861) il reçut de l'Académie

золотую медаль за картину: „Проповѣдь въ селѣ“, вмѣстѣ съ правомъ поѣздки за границу на казенный счетъ на шесть лѣтъ. Во время своего житья въ окрестностяхъ Москвы и Троицкой лавры, онъ писалъ картины изъ жизни духовенства, какъ: „Сельскій крестный ходъ на пасхѣ“ (1861), „Отдохновеніе въ Мытищахъ“—гдѣ монахи пьютъ чай (1862). Къ той же эпохѣ относится и жанровая картинка: „Дилетантъ “(1862).

Въ началѣ 1863 г. Перовъ отправился въ Парижъ, пробовалъ тамъ писать картины изъ французской жизни, какъ: „Савояръ“, „Шарманщикъ“(1863), „Шарманщица“, „Тряпичники“, „Нищіе на Итальянскомъ бульварѣ“, „Уличная сцена въ Парижѣ“, „Праздникъ въ окрестностяхъ Парижа“, и проч. (1864), но скоро понялъ, что художнику нельзя брать сюжетовъ изъ жизни неизвѣстнаго ему народа. Тогда онъ сталъ просить Академію о разрѣшеніи ему вернуться въ Россію раньше положеннаго срока. Получивъ на то Высочайшее соизволеніе, онъ вернулся въ Москву и, поселясь тамъ навсегда, сталъ предпринимать поѣздки для изученія нравовъ своего народа.

Съ тѣхъ поръ Перовъ произвелъ цѣлый рядъ жанровыхъ картинъ, полныхъ драматизма или комизма, какъ:

la première médaille d'or pour son tableau: «Un sermon de village», avec le droit de passer six ans à l'étranger comme pensionnaire de l'Etat. Dans ses séjours aux environs du monastère de Troïtza près de Moscou, il entreprit de peindre quelques sujets tirés de la vie des religieux, comme: «Une procession de Pâques dans un village» (1861) ou «Le délassement à Mytistchi»—moines prenant le thé (1862). C'est à la même époque que se rapporte son joli tableau de genre: «Un dilettante» (1862).

Au commencement de 1863 Péroff se rendit à Paris, essaya de peindre quelques sujets tirés de la vie française, comme: «Un Savoyard», «Un joueur d'orgue» (1863), «Une joueuse d'orgue», «Les chiffonniers de Paris», «Mendiants sur le boulevard des Italiens», «Scène dans une rue de Paris», «Une fête aux environs de Paris», etc. (1864); mais il comprit bientôt, qu'il était fort difficile à un artiste russe de traiter des sujets tirés de la vie d'un peuple peu connu de lui. Il demanda alors la permission à l'Académie de revenir en Russie avant le terme fixé. De retour dans sa patrie avec l'autorisation de S. M. l'Empereur, il s'établit à Moscou et fit de petits voyages pour étudier les mœurs populaires.

C'est depuis lors que Péroff produisit toute une série de tableaux de genre, dramatiques ou comiques, comme:

„Дворникъ“ (1864), „Гитаристъ“, „Проводы покойники“, „Очередная у бассейна“ (1865), „Ученики-мастеровые“ или „Тройка“, „Пріѣздъ гувернантки въ купеческій домъ“ (1866). За двѣ послѣднія картины онъ получилъ званіе академика отъ Академіи Художествъ. Затѣмъ слѣдовали: „Трапеза“, „Чистый понедѣльникъ“ (1866), „Учитель рисованія“, „Утопленница“ и большая аллегорическая картина — „Христосъ и Божія Матерь у житейскаго моря“ (1867), „Послѣдній кабакъ у заставы“, „Сцена у желѣзной дороги“, „Ѳомушка Сычъ“ (1868), „Шарманщикъ“, „Пріѣздъ институтки къ слѣпому отцу“ (1869), „Возвращеніе невѣсты изъ бани“ (1870), а также цѣлый рядъ отличныхъ портретовъ, какъ: братьевъ Рѣзановыхъ (1868), Безсонова, Писемскаго, Борисовскаго (1869), братьевъ Рубинштейновъ, свой собственный и другіе (1870). Въ 1868 и 1870 гг. Перовъ задумалъ писать двѣ сложныя картины: „Толкучій рынокъ“ и „Поѣздка къ заутрени на пасху, въ провинціи“ и сдѣлалъ уже эскизы для нихъ. Въ 1870 г. онъ получилъ отъ Академіи званіе профессора за двѣ картины: „Птицеловъ“ и „Странникъ“, которыя онъ выставилъ вмѣстѣ съ третьей: „Спящія дѣти“. Въ томъ же году онъ принималъ дѣятельное участіе въ образованіи „Товарищества передвижныхъ выставокъ“, которое имѣло цѣлью знакомить съ художе-

«Le portier» (1864), «Un guitariste», «Un convoi funéraire», «Le tour du bassin» (1865), «Les apprentis» ou «la Troïka», «Arrivée d'une gouvernante dans une famille de marchands» (1866). Pour ces deux derniers tableaux il obtint de l'Académie le grade de l'académicien. Puis vinrent: «Le réfectoire», «Lundi gras» (1866), «Le maître de dessin», «Une noyée» et un tableau allégorique — «Le Christ et la Vierge au bord de la mer du monde» (1867), «Le dernier cabaret près de la barrière», «Auprès d'un chemin de fer», «Thomas la chouette» (1868), «Un joueur d'orgue», «Une élève d'institut rentrant chez son père aveugle» (1869), «Retour d'une fiancée des bains» (1870), et toute une série d'excellents portraits, comme ceux des deux frères Rézanoff (1868), de Bezsonoff, de Pissemski, de Borissovski (1869), des deux frères Rubinstein, portrait du peintre lui-même, etc. (1870). En 1868 et 1870 Péroff se proposait de peindre deux tableaux compliqués: «La friperie de Moscou» et «Voyage à la messe nocturne de Pâques en province», et il en avait même préparé des esquisses. En 1870 il reçut de l'Académie le grade de professeur pour ses tableaux: «L'oiseuleur» et «Le pélérin», qu'il exposa avec un troisième tableau de genre: «Les enfants endormis». La même année il prit un grand part à l'organisation de la Société des expositions ambu-

ственными произведеніями не только жителей столицъ, но и жителей провинцій. Въ 1871 г. онъ былъ назначенъ профессоромъ въ Училище живописи и ваянія въ Москвѣ.

Послѣ того Перовъ написалъ еще нѣсколько превосходныхъ портретовъ, какъ: Степанова, Островскаго, Осокина, князя Гагарина (1871), Камынина, Погодина, Достоевскаго, Майкова, Даля, Тургенева (1872), Казначеева (1873), Бородаевскаго, князя Долгорукаго, Дурново (1874), а также нѣсколько жанровыхъ картинъ и этюдовъ, какъ: „Рыболовъ", „Охотники на привалѣ" (1871), „Выгрузка извести на Днѣпрѣ" (1872), „Киргизъ-каторжникъ", „Отпѣтый" (1873), „Охотники въ засадѣ" или „Пластуны", „Голубятникъ", „Ботаникъ", „Возвращеніе съ жатвы", „Крестьянка Рязанской губ.", „Божьи дѣти" „Возвращеніе съ купанья", „Пріемъ странника-семинариста", „Посѣщеніе стариками-родителями сыновней могилы" (1874), „Божій человѣкъ" (1875). Но всѣ эти картины, кромѣ первыхъ двухъ и самой послѣдней, были уже слабѣе прежнихъ произведеній Перова.

Послѣ 1875 г. Перовъ какъ бы совсѣмъ исчезаетъ для русскаго искусства, хотя въ своей мастерской

lantes, qui a pour but de faire connaître les œuvres d'art non seulement aux habitants de la capitale, mais aussi aux habitants des provinces. En 1871 il fut nommé professeur à l'école de peinture et de sculpture de Moscou.

Péroff peignit encore quelques excellents portraits, comme ceux d'Ostrovski, de Stépanoff, d'Ossokine, du prince Gagarine (1871), de Kamynine, de Pogodine, de Dostoïévski, de Maïkoff, de Dahl, de Tourgueneff (1872), de Kaznatcheïeff (1873), de Borodaïevski, du prince Dolgorouki, de Dournovo (1874), et plusieurs tableaux de genre, comme: «Le pêcheur à la linge», «Halte de chasseurs» (1871), «Débarquement de chaux sur le Dnièpre» (1872), «Un forçat Kirghiz», «Un détenu desespéré (1873), «Les chasseurs en embuscade» ou «Une sortie», «Un amateur de pigeons», «Un botaniste», «Retour de la moisson», «Paysanne du gouv. de Riazan», «Les enfants du bon Dieu», «Jeune fille revenant du bain», «Accueil à un pélérin-séminariste», «Les vieux parents visitant la tombe de leur fils» (1874), «Un fanatique» (1875). Mais tous ces tableaux, excepté les deux premiers et le tout dernier, n'ont plus les qualités de ses œuvres d'autrefois.

Après 1875 Péroff disparait presque tout à fait pour l'art russe, quoiqu'il continue de travailler dans son

онъ и продолжаетъ работать. Онъ рѣдко пишетъ теперь жанровыя картины, какъ: „У ссудной кассы“ (1876), „Рыболовы“, „Странница“ (1879), „Возвращеніе съ похоронъ“ (1880), и портреты, какъ: императора Александра II, Дьяговченко (1876), Бровскаго, Саврасова (1878) и друг., и пишетъ преимущественно историческіе сюжеты, какъ: „Пугачевцы“ (1873 — 75 — 79), „Приволжская вольница“ (1878), „Плачъ Ярославны“ (1879 — 80), „Никита Пустосвятъ“ — изъ временъ правленія царевны Софіи (1880), „Григорій Отрепьевъ и Пименъ“; религіозные, какъ: „Іоаннъ Креститель“, „Моленіе о чашѣ“, „Снятіе со креста“ (1878), „Первые русскіе христіане“ (1880); аллегорическіе, какъ: „Весна“ (1879—80), но уже не съ прежнимъ успѣхомъ. Послѣдними его работами можно считать портреты Государя Императора (1881). Онъ пробовалъ свои силы и въ литературѣ, и напечаталъ нѣсколько разсказовъ въ періодическихъ изданіяхъ: „Пчела“ (1875) и „Художественный журналъ“ (1881—82). Но чахотка развивалась у него прогрессивно еще съ 1874 г., и наконецъ онъ умеръ 29 мая 1882 г. въ окрестностяхъ Москвы, не кончивъ своихъ большихъ картинъ.

atelier. C'est très rare qu'il peignit alors des tableaux de genre, comme: «A la caisse d'emprunt» (1876), «Les pêcheurs à la ligne», «Une pélérine» (1879), «Retour de l'enterrement» (1880), et des portraits, comme ceux de l'empereur Alexandre II, de Diagovtchenko (1876), de Brovski, de Savrassoff (1878); il peignit principalement des sujets historiques, comme: «La révolte de Pougatcheff» (1873—75—79), «Les volontaires du Volga» (1878), «Les pleurs de la fille de Iaroslav» (1879—80), «Nikita Poustosviate» de l'époque de la tsarine Sophie (1880), «Grégoire Otrepieff et le moine Pimène», — des sujets religieux, comme: «Jean Baptiste», «La prière au jardin des Oliviers», «Descente de croix (1878), «Les premiers chrétiens russes» (1880),— des sujets allégoriques, comme: «Le printemps» (1879—80); mais non avec son ancien succès. Parmi ses derniers ouvrages on peut compter les portraits de S. M. l'Empereur Alexandre III (1881). Il essaya aussi ses forces dans la littérature et fit imprimer quelques récits dans les publications périodiques: «L'Abeille» (1875) et «Le Journal artistique» (1881—82). La phthisie se développait chez lu progressivement depuis 1874 et il en mourut le 29 mai 1882 aux environs de Moscou, en laissant ses grands tableaux inachevés.

Кромѣ портрета, писаннаго имъ самимъ въ 1870 г., съ него написалъ еще превосходный портретъ Н. И. Крамской, который я и воспроизвожу здѣсь съ оригинальнаго рисунка автора.

Н. С.

Outre son portrait que Péroff peignit lui-même en 1870, il existe encore un excellent portrait de lui peint par Kramskoï en 1881, et que je reproduis ici d'après le dessin original de l'artiste.

N. S.

КАТАЛОГЪ

ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ

произведеній Перова,

въ С.-Петербургѣ въ 1883 г. *).

NB. Произведенія, отмѣченныя впереди звѣздочкою, помѣщены въ фотолитограф. снимкахъ въ моемъ иллюстриров. каталогѣ.

1. Головка мальчика, пис. съ брата Николая (1856).
   Разыграна въ лоттереѣ Моск. Училища Живописи и Ваянія.
*2. Пріѣздъ становаго на слѣдствіе (1857). См. на стр. 14.
3. Сцена на могилѣ (1859).
*4. Сынъ дьячка, произведенный въ коллежскіе регистраторы (1860). См. на стр. 15.
   №№ 2—4: собств. Г. И. Хлудова.
5a. Портретъ одного генерала (1861).
*5b. Проповѣдь въ селѣ (1861). См. на стр. 16.
   Собств. К. Т. Солдатенкова.
6. Сельскій крестный ходъ на пасхѣ (1861).
   Собств. П. М. Третьякова.
7. Чаепитіе въ Мытищахъ (1862).
   Собств. К. Т. Солдатенкова.
*8. Дилетантъ или художникъ-любитель (1862). См. на стр. 24.
   Собств. П. М. Третьякова.
9. Похороны въ бѣдномъ кварталѣ Парижа, эскизъ (1863).
10. Учитель рисованія, эскизъ (1863).
11. Лгунъ, эскизъ (1863).
12. Мелкій торгашъ или тряпичникъ (1863—64).
13. Нищіе на Итальянскомъ бульварѣ (1863—64).
14. Продавецъ пѣсенъ (1863—64).
15a. Парижское гулянье—внутренность балагана во время представленія, рисунокъ (1863).
15b. Тоже, эскизъ.
16. Парижское гулянье, рис. (1863).
17a. Парижское народное гулянье [на Монмартрѣ], малый эскизъ (1864).

*) Нѣкоторыя изъ поименов. здѣсь произведеній не находятся на выставкѣ.

CATALOGUE

DE L'EXPOSITION POSTUME

des oeuvres de Péroff,

à St.-Pétersbourg en 1883. *)

NB. Les œuvres marquées d'un astérisque sont reproduites en photolithographies dans mon catalogue illustré.

1. Tête de jeune garçon, peinte d'après le frère de l'artiste (1856).
   Mis en loterie de l'école de peint. et de sculpt. de Moscou.
*2. Commissaire de police rurale faisant une enquête (1857). Voy. à la p. 14.
3. Sur la tombe (1859).
*4. Fils d'un sacristain essayant son premier uniforme (1860). Voy. à la p. 15.
   Les №№ 2—4: propr. de M. Khloudoff.
5a. Portrait d'un général (1861).
*5b. Un sermon de village (1861). Voy. à la p. 16.
   Propr. de M. Soldatenkoff.
6. Une procession de Pâques dans un village (1861).
   Propr. de M. P. Trétiakoff.
7. Une partie de thé à Mytistchi (1862).
   Propr. de M. Soldatenkoff.
*8. Le dilettante ou le peintre-amateur (1862). Voy. à la p. 24.
   Propr. de M. P. Trétiakoff.
9. Enterrement dans un quartier pauvre à Paris, esquisse (1863).
10. Le maître de dessin, esquisse (1863).
11. Un menteur, esquisse (1863).
12. Un marchand des rues ou un chiffonnier (1863—64).
13. Mendiants sur le boulevard des Italiens (1863—64).
14. Un vendeur de chansons (1863—64).
15a. Une fête à Paris—intérieur d'une baraque à une représentation, dessin (1863).
15b. Idem, esquisse.
16. Une fête à Paris, dessin (1863).
17a. Une fête populaire à Paris [sur Montmartre], un petit esquisse (1864).

*) Quelques unes des œuvres citées dans ce catalogue ne sont pas exposées.

17b. Парижское народное гулянье, неконченная картина (1864).

18. Голова музыканта (1863).
Собств. С. М. Третьякова.

19. Уличная сцена въ Парижѣ: музыканты и окружающая ихъ публика (1864).

20. Французскій солдатъ, рис. (1863).
№№ 19 и 20 — собств. Л. С. Медвѣдева.

21a. Этюдъ дѣвушки (1863—64).

21b. Этюдъ старика съ кружкой.

22. Итальянецъ, продавецъ статуй (1863).

23. Савояръ (1863).

24. Шарманщикъ (1863).
№№ 23 и 24 — собств. Моск. Публ. и Румянц. музея.

25. Шарманщица (Парижъ, 1864).
Собств. С. И. Четверикова.

26. Погребеніе Гоголя его героями, рисунокъ (1864).
Собств. г. Попова.

27. Дворникъ (1864).
Собств. г. Рахманинова.

*28. Проводы покойника или сельскіе похороны (1865). См. на стр. 18.
Собств. К. Т. Солдатенкова *).

*29. Очередная у басейна (1865). См. на стр. 17.
Собств. Г. И. Хлудова.

30. Гитаристъ (1865).

*31. Ученики-мастеровые или Тройка (1866). См. на стр. 19.
№№ 30 и 31—собств. П. М. Третьякова.

32. Мальчикъ-мастеровой (1866).
Пис. для Моск. Общ. Любит. Худож.

*33. Пріѣздъ гувернантки въ купеческій домъ (1866). См. на стр. 20.
Собств. М. Н. Барановой.

34. Трапеза (1866—75).
Собств. Н. П. Ланина.

35. Сцена на почтовой станціи (1866).

*36. Чистый понедѣльникъ (1866). См. на стр. 21.
Собств. К. Е. Ценкеръ.

*) Повтореніе — собств. Г. И. Хлудова.

17b. Une fête populaire à Paris, un tableau inachevé (1864).

18. Tête d'un musicien, (1863).
Propr. de M. S. Trétiakoff.

19. Scène dans une rue de Paris: les musiciens et le public qui les entoure (1864).

20. Un soldat français, dessin (1863).
№№ 19 et 20—propr. de M. Medvédeff.

21a. Etude d'une jeune fille (1863—64)

21b. Un vieillard avec une cruche, étude.

22. Un italien, vendeur de statues (1863).

23. Un Savoyard (1863).

24. Un joueur d'orgue (1863).
Les №№ 23 et 24—propr. du Musée Publique et Roumiantzeff de Moscou.

25. Une joueuse d'orgue (Paris, 1864).
Propr. de M. Tchetverikoff.

26. Enterrement de Gogol par ses héros, dessin (1864).
Propr. de M. Popoff.

27. Un portier (1864).
Propr. de M. Rakhmaninoff.

*28. Un convoi funéraire de village (1865). Voy. à la p. 18.
Propr. de M. Soldatenkoff *).

*29. Le tour du bassin (1865). Voy. à la p. 17.
Propr. de M. Khloudoff.

30. Un guitariste (1865).

*31. Les apprentis ou la Troïka (1866). Voy. à la p. 19.
№№ 30 et 31—propr. de M.P. Trétiakoff.

32. Un jeune ouvrier (1866).
Peint pour la Société artist. de Moscou.

*33. Arrivée d'une gouvernante dans une famille de marchands (1866). Voy. à la p. 20.
Propr. de Mme Baranoff.

34. Le réfectoire (1866—75).
Propr. de M. Lanine.

35. A la station de poste (1866)

*36. Lundi gras (1866). Voy. à la p. 21.
Propr. de Mme Zenker.

*) Répétition—propr. de M. Khloudoff.

*37. Учитель рисованія (1867). См. на стр. 22.
Собств. Д. П. Боткина.

38. Утопленница, эскизъ (1867).
Собств. Н. Е. Рачкова.

*39. Утопленница (1867). См. на стр. 23.
Собств. г. Пушкевича.

40. Христосъ и Матерь Божія у житейскаго моря (1867).
Наход. въ церкви св. Козьмы и Даміана, что въ Шубинѣ, въ Москвѣ.

41. Дворникъ-самоучка (1868).

42. Толкучій рынокъ, эскизъ (1868).

43. Сцена у желѣзной дороги (1868).
Собств. Н. К. Бакланова.

44. Послѣдній кабакъ у заставы (1868).
Собств. В. В. Епишкина.

45. Ѳомушка Сычъ (1868).
Собств. П. М. Третьякова.

ПОРТРЕТЫ:

46 — 47. Ѳед. Ѳед. и Ник. Ѳед. Рѣзановы (1868).

48. Ѳ. И. Рѣзанова (1869).

49. Нат. Ѳед. Рѣзанова.
№№ 46—49: собств. гг. Рѣзановыхъ.

50. Г. И. Хлудовъ (1868).
Собств. г. Хлудова.

51. Л. С. Медвѣдевъ (1869).
Собств. г. Медвѣдева.

52. Е. Э. Перова, первая жена В. Г. (до 1869).

53. Осень: большая дорога въ распутицу (1869).

54—56. Головы: съ Веласкеса, Криспи и Ванъ-Дейка, въ Эрмитажѣ (1869).

57a. Шарманщикъ—ночная моск. сцена (1869).
Собств. г. Беренштама.

57b. Путешествіе квартальнаго съ женой на богомолье, эскизъ (около 1869).
Собств. В. В. Безсонова.

58a. Дѣвочка съ кувшиномъ (1869).
Собств. г. Кузнецова.

58b. Малый лѣтъ 17-ти, этюдъ (1869).
Собств. И. М. Прянишникова.

59. Этюдъ старика (1869).

*37. Le maître de dessin (1867). Voy. à la page 22.
Propr. de M. D. Botkine.

38. Une noyée, esquisse (1867).
Propr. de M. Ratchkoff.

*39. Une noyée (1867). Voy. à la p. 23.
Propr. de M. Pouschkévitch.

40. Le Christ et la Vierge au bord de la mer du monde (1867).
Ce tableau se trouve à l'église des SS. Cosme et Damien, à Moscou.

41. Un portier autodidacte (1868).

42. La friperie de Moscou, esquisse (1868).

43. Près d'un chemin de fer (1868).
Propr. de M. N. Baklanoff.

44. Un dernier cabaret près de la barrière (1868).
Propr. de M. Epischkine.

45. Thomas la chouette (1868).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

PORTRAITS:

46—47. M. M. Th. et Nic. Rezanoff (1868).

48. Mme Rezanoff (1869).

49. Mlle Rezanoff.
№№ 46—49: propr. de MM. Rezanoff.

50. M. Khloudoff (1868).
Propr. de M. Khloudoff.

51. M. Medvédeff (1869).
Propr. de M. Medvédeff.

52. Mme Péroff, première femme de l'artiste (avant 1869).

53. L'automne: une grande route (1869).

54—56. Trois têtes copiées d'après Velasquez, Crespi et Van-Dyck à l'Ermitage (1869).

57a. Un joueur d'orgue — une scène de nuit à Moscou (1869).
Propr. de M. Berestamm.

57b. Pèlerinage d'un commissaire de police et de sa femme, esquisse (vers 1869).
Propr. de M. Bezsonoff.

58a. Jeune fille avec une cruche (1869).
Propr. de M. Kouznetzoff.

58b. Jeune homme de 17 ans, étude (1869).
Propr. de M. Prianischnikoff.

59. Étude d'un vieillard (1869).

ПОРТРЕТЫ:

60. В. В. Безсоновъ (1869).

61. А. Ѳ. Писемскій (1869).
№№ 60 и 61—собств. П. М. Третьякова.

62. А. А. Борисовскій (1869).
Собств. г. Борисовскаго.

63. Князь Щербатовъ (1869).
Собств. Моск. Город. Думы.

64—65. А. В. и Н. П. Ланины (1869).
Собств. Н. П. Ланина.

66. А. А. Кузнецова (1870).
Собств. г-жи Кузнецовой.

67. В. Г. Перовъ, пис. имъ самимъ (1870).
Собств. П. М. Третьякова.

68. Князь Гагаринъ, въ ростъ (1871).
Собств. Благороднаго Собранія въ Москвѣ.

69. А. Г. Рубинштейнъ (1870).
Собств. Моск. Консерваторіи.

70. Н. Г. Рубинштейнъ (1870—71).
Собств. С. М. Третьякова.

71. Спящія дѣти (1870).
Разыграны въ лоттереѣ Моск. Общ. Любит. Худож.

*72. Странникъ (1870). См. на стр. 25.
Собств. П. М. Третьякова.

*73. Птицеловъ (1870). См. на стр. 26.
Собств. С. М. Третьякова.

74. Пріѣздъ институтки къ слѣпому отцу—неконченъ (около 1870).
Собств. Е. И. Рѣзановой.

75. Наканунѣ дѣвишника—возвращеніе невѣсты изъ бани (1870).
Собств. г. Терещенко.

76a. Бесѣда двухъ студентовъ съ монахомъ, у часовни, эскизъ (1871).

76b. Петръ Петровичъ Пѣтухъ и его поваръ, изъ „Мертвыхъ Душъ" Гоголя,—некончено (1871).
Собств. Б. И. Ханенко.

*77. Рыболовъ (1871). См. на стр. 28.

*78. Охотники на привалѣ (1871). См. на стр. 27.
№№ 77 и 78—собств. П. М. Третьякова.

ПОРТРЕТЫ:

79. Художникъ Степановъ (1870).
Собств. г. Степанова.

PORTRAITS:

60. M. Bezsonoff (1869).

61. Le romancier Pissemski (1869).
№№ 60 et 61—propr. de M. P. Trétiakoff

62. M. Borissovski (1869).
Propr. de M. Borissovski.

63. Prince Stcherbatoff (1869).
Propr. de l'hôtel de ville de Moscou.

64—65. Mme et M. Lanine (1869).
Propr. de M. Lanine.

66. Mme Kouznetzoff (1870).
Propr. de Mme Kouznetzoff.

67. Basile Péroff, peint par lui-même (1870).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

68. Prince Gagarine, en pied (1871).
Propr. de l'Assamblée de la petite noblesse de Moscou.

69. M. A. Rubinstein (1870).
Propr. du Conservatoire de Moscou.

70. M. N. Rubinstein (1870—71).
Propr. de M. S. Trétiakoff.

71. Les enfants endormis (1870).
Mis en loterie de la Société artistique de Moscou.

*72. Un pèlerin (1870). Voy. à la p. 25.
Propr. de M. P. Trétiakoff.

*73. L'oiseleur (1870). Voy. à la p. 26.
Propr. de M. S. Trétiakoff.

74. Une élève d'institut rentrant chez son père aveugle—inachevée (1870).
Propr. de Mme Rezanoff.

75. Une fiancée qu'on ramène des bains (1870).
Propr. de M. Terestchenko.

76a. Entrétien de deux étudiants avec un moine, près d'une chapelle (1871).

76b. Pierre Petoukhe et son cuisinier, sujet tiré des „Ames mortes" de Gogol,—inachevé (1871).
Propr. de M. Khanenko.

*77. Un pêcheur à la ligne (1874). Voy. à la p. 28.

*78. Halte de chasseurs (1871). Voy. à la p. 27.
№№ 77 et 78—propr. de M. P. Trétiakoff.

PORTRAITS:

79. L'artiste Stepanoff (1870).
Propr. de M. Stepanoff.

80. А. Н. Островскій (1871).
Собств. П. М. Третьякова.

81—82. Е. П. и А. И. Тимашевы (1871).
Собств. А. И. Тимашева.

83. Князь Лобановъ-Ростовскій (1871)
Собств. кн. Лобанова-Ростовскаго.

84. Г. Осокинъ, въ ростъ (1871).
Собств. Дворянскаго Собранія въ Казани.

85. И. С. Тургеневъ—1-й портр. (1871).
Собств. Г. И. Хлудова.

86. И. С. Камынинъ (1872).
Собств. наслѣдниковъ г. Камынина.

87. М. П. Погодинъ (1872).

88. Ѳ. М. Достоевскій (1872).

89. А. Н. Майковъ (1872).

90. В. И. Даль (1872).

91. И. С. Тургеневъ—2-й портр. (1872).
№№ 87—91: собств. П. М. Третьякова.

92. Выгрузка извести на Днѣпрѣ (1872—73).

93. Подъ Кіевомъ — берегъ Днѣпра, этюдъ (1872).

ПОРТРЕТЫ:

94. С. Т. Аксаковъ (1872).

95. Г. Кампіони (1872—73).

96. Г. Кузнецовъ, съ фотографіи (1873).

97. А. И. Казначеевъ (1873).
Собств. Моск. Училища Живописи и Ваянія.

98. Отпѣтый (1873).
Собств. К. Т. Солдатенкова.

99. Пугачевскій бунтъ, первый эскизъ (1873).
Собств. П. М. Третьякова.

100. Пугачевскій бунтъ, другой эскизъ (1873).
Собств. г. Шустова.

101—106. Головы киргизовъ, этюды (1873),—выставлено 4.
Изъ нихъ одна—собств. Л. С. Медвѣдева, и одна, голова киргиза-каторжника, собств. А. И. Тимашева.

107. Вылазка — сцена изъ-подъ Севастополя [Пластуны] (1874).
Собств. Б. И. Ханенко.

80. Le dramaturge Ostrovski (1871).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

81—82. Mme et M. Timascheff (1871).
Propr. de M. Timascheff.

83. Prince Lobanoff-Rostovski (1871).
Propr. du prince Lobanoff-Rostovski.

84. M. Ossokine, en pied (1871).
Propr. de l'Assamblée de la noblesse de Kazan.

85. M. Tourgueneff—1r portrait (1871).
Propr. de M. Khloudoff.

86. M. Kamynine (1872).
Propr. des héritiers de M. Kamynine.

87. L'historien Pogodine (1872).

88. Le romancier Dostoïevski (1872).

89. Le poète Maïkoff (1872).

90. Le savant Dahl (1872).

91. M. Tourgueneff—2d portrait (1872).
№№ 87—91: propr. de M. P. Trétiakoff.

92. Débarquement de chaux sur le Dnièpre (1872—73).

93. Aux environs de Kieff — les bords du Dnièpre, étude (1872).

PORTRAITS:

94. L'écrivain S. Aksakoff (1872).

95. M. Campioni (1872—73).

96. M. Kouznetzoff, d'après une photographie (1873).

97. Le sénateur Kaznatcheïeff (1873).
Propr. de l'école de peint. et de sculpt. de Moscou.

98. Un détenu desespéré (1873).
Propr. de M. Soldatenkoff.

99. La révolte de Pougatcheff, esquisse (1873).
Propr. de M. P. Trétiakoff.

100. La révolte de Pougatcheff, un autre esquisse (1873).
Propr. de M. Schoustoff.

101—106. Têtes des Kirghiz, études (1873),—4 sont exposeés.
Dont l'une—propr. de M. Medvédeff et une autre, celle d'un forçat Kirghiz, —propr. de M. Timascheff.

107. Une sortie—scène du siège de Sébastopol (1874).
Propr. de M. Khanenko.

ПОРТРЕТЫ:

108. Г. Бородаевскій (1874).
109. Т. Д. Зотова (1873--74).
110. Генералъ Дурново, бывшій моск. гражд. губернаторъ (1874).
111. Старушка—изъ картины „Старики - родители навѣщаютъ сыновнюю могилу“ (1874).
112. Старичекъ (1874)—оттуда же. Собств. Е. Е. Друганова.
113. Пріемъ странника - семинариста (1874).
114. Возвращеніе дѣвушки съ купанья (1874).
115. Пчельникъ, этюдъ улей (1874).
116. Крестьянка (1874).
117. Возвращеніе крестьянки съ дѣвочкой, съ поля (1874).
118. Возвращеніе жницъ съ поля (1874). Собств. Г. И. Хлудова.
119. Крестьянка Рязанской губ., стоящая у калитки на солнцѣ (1874). Собств. г. Сытенко.
120. Яблоня въ цвѣту, этюдъ (1874).
*121. Голубятникъ (1874). См. на стр. 30. Собств. А. И. Тимашева.
122. Ботаникъ (1874).
123. Божьи дѣти (1874).

ПОРТРЕТЫ:

124. Князь В. А. Долгорукій, моск. генералъ-губернаторъ,—ориг. (1874).
125. Онъ-же, съ фотогр. (1875). Собств. Моск. Коммерч. Академіи.
126. Генералъ Ахшарумовъ (1874—75). Собств. Межеваго института въ Москвѣ.
127—129. Гг. Сергѣевы (1874—75).
130. П. И. Николаевъ, предсѣдатель земской управы во Владимірѣ (1875).
131. Г. Колюбашкинъ (1875).
*132. Пугачевскій бунтъ — неконченный (1875). См. на стр. 29.
*133. Божій человѣкъ (1875 — 79). См. на стр. 31. Собств. Б. И. Ханенко.

PORTRAITS:

108. M. Borodaïevski (1874).
109. Mme Zotoff (1873—74).
110. Général Dournovo, ancien gouverneur civil de Moscou (1874).
111. Une vieille — enlevée du tableau: «Les vieux parents visitant la tombe de leur fils» (1874).
112. Un vieillard (1874)—de même. Propr. de M. Drouganoff.
113. Accueil à un pèlerin - séminariste (1874).
114. Jeune fille revenant du bain par une allée (1874).
115. Les ruches, étude (1874).
116. Une paysanne (1874).
117. Un paysanne avec une petite fille revenant des champs (1874).
118. Moissonneuses revenant des champs (1874). Propr. de M. Khloudoff.
119. Paysanne du gouv. de Riazan près d'un guichet au soleil (1874). Propr. de M. Sytenko.
120. Un pommier en fleurs, étude (1874).
*121. Un amateur de pigeons (1874). Voy. à la p. 30. Propr. de M. Timascheff.
122. Un botaniste (1874).
123. Les enfants du bon Dieu (1874).

PORTRAITS:

124. Prince Dolgorouki, gouverneur général de Moscou,—original (1874).
125. Idem, d'après une photogr. (1875). Propr. de l'Acad. de Commerce de Moscou.
126. Général Akhscharoumoff (1874—75). Propr. de l'Institut des arpengeurs de Moscou.
127—129. La famille Sergueïeff (1874—75).
130. M. Nicolaïeff, président du Zemstvo de Wladimir (1875).
131. M. Kolubaschkine (1875).
*132. La révolte de Pougatcheff—inachevée (1875). Voy. à la p. 29.
*133. Un bienheureux (1875—79). Voy. à la p. 31. Propr. de M. Khanenko.

134. У ссудной кассы (1876).
Собств. И. Г. Дьяговченко.

ПОРТРЕТЫ:

135. И. Г. Дьяговченко (1876).
Собств. г. Дьяговченко.
136. Госуд. Императоръ Александръ II, въ ростъ (1876).
137. А. К. Пфёль (1877).
Собств. Московскаго Воспитательнаго дома.
138. Вылазка — сцена изъ-подъ Севастополя, повтореніе № 107 (1877).
Собств. Б. И. Ханенко.
139. На тягѣ: охотникъ, ждущій пролета птицъ,—пис. съ В. С. Бровскаго (1877).

ПОРТРЕТЫ:

140a. В. С. Бровскій (1878).
140b. А. К. Саврасовъ (1878).
141a. Дворникъ, повтор. № 27 (1878).
Собств. И. Г. фонъ Дервизъ.
141b. Ярмарка, эскизъ (1878).
142. Голова Іоанна Крестителя (1878).
143. Голова слѣпаго (1878).
Собств. г. Протопопова.
144. Голова Христа (1878).
Собств. г. Смирнова.
145. Въ Геѳсиманскомъ саду, эскизъ (1878).
146. Въ Геѳсиманскомъ саду, картина (1878).
147. Снятіе со креста — некончено (1878).
148. Распятіе (1878).
149. Странница, въ полѣ (1879).
150. Рыболовы (1879).
151. Охота на овсахъ (1879).
Пис. для ред. журнала „Природа и Охота".
152. Поволжскіе хищники (1878).
153—154. Портреты г-жи и г-на Кириловыхъ, послѣдняго съ фотогр. (1878—79).
155. Пугачевскій бунтъ — оконченный (1879).

134. A la caisse d'emprunt (1876).
Propr. de M. Diagovtchenko.

PORTRAITS:

135. Le photogr. Diagovtchenko (1876).
Propr. de M. Diagovtchenko.
136. S. M. le feu Empereur Alexandre II, en pied (1876).
137. M. Pfëhl (1877).
Propr. de l'Hospice des enfants trouvés de Moscou.
138. Une sortie—scène du siège de Sébastopol, une répétition du №107 (1877).
Propr. de M. Khanenko.
139. A l'affut: un chasseur attendant le vol d'oiseaux — peint d'après M. Brovski (1877).

PORTRAITS:

140a. Le sculpteur Brovski (1878).
140b. Le paysagiste Savrassoff (1878).
141a. Un postier, répét. du № 27 (1878).
Propr. de M. Dervis.
141b. La foire, esquisse (1878).
142. Tête de St. Jean Baptiste (1878).
143. Tête d'un aveugle (1878).
Propr. de M. Protopopoff.
144. Tête du Christ (1878).
Propr. de M. Smirnoff.
145. La prière au jardin des Oliviers, esquisse (1878).
146. La prière au jardin des Oliviers, tableau (1878).
147. Descente de croix — inachevée (1878).
148. Le crucifiément (1878).
149. Une pèlerine, dans les champs (1879).
150. Les pêcheurs à la ligne (1879).
151. Chasse à l'ours (1879).
Peint pour le journal russe: „La nature et la chasse".
152. Les volontaires du Volga (1878).
153—154. Portraits de Mme et M. Kiriloff, le dernier d'après une photographie (1878—79).
155. La révolte de Pougatcheff—achevée (1879).

156. Весна — аллегорическая фигура, эскизъ (1879).
157. Весна—аллегорія (1880).
158a. Дѣвушка, бросающаяся въ воду, эскизъ.
158b. Плачъ Ярославны—перепис. изъ „дѣвушки, бросающейся въ воду“ (1880).
159. Григорій Отрепьевъ и Пименъ, эскизъ.

ПОРТРЕТЫ:

160. Е. Е. Перова, вгорая жена В. Г. (1879).
161. Н. И. Гребенскій (1879—80).
162 — 164. М. Е., М. Г. и П. А. Горбуновы (1879—1880).
Собств. П. А. Горбунова.
165. А. И. Тимашевъ—2-й портр. (1880).
Собств. г. Тимашева.
166. А. А. Борисовскій — 2-й портр. (1880).
167—168. Головки дѣвушекъ, этюды (1880).
169. Возвращеніе крестьянъ съ похоронъ, зимою (1880).
170. Первые русскіе христіане, эскизъ (1880).
Собств. г. Шустова.
171. Первые русскіе христіане (1880).
172. Никита Пустосвятъ, рис. (1880).
Собств. А. И. Балкъ.
173. Никита Пустосвятъ, эскизъ (1880).
*174. Никита Пустосвятъ, картина (1881).
См. на стр. 32.

ПОРТРЕТЫ:

175. Н. В. Медынцевъ (1881).
176. Госуд. Императоръ Александръ III, въ ростъ (1881).
177. Тоже, по грудь (1881) *).
178—183. Четыре царскихъ портрета въ ростъ и два поясныхъ.
Изъ нихъ одинъ, поясной, — собств. Моск. Училища Живописи и Ваянія.

*) №№ 15—17, 21, 42, 52—56, 92—94, 102—105, 111, 113—117, 120, 132, 136, 139—142, 145—147, 149—152, 155—160, 167—169, 171, 173, 174, 176, 177: собств. Е. Е. Перовой.

156. Le printemps—une allégorie, esquisse (1879).
157. Le printemps—une allégorie (1880).
158a. Jeune fille se jetant dans des flots, esquisse.
158b. Les pleurs de la fille de Iaroslav (1880).
159. Grégoire Otrepieff (le faux Démétrius) et le moine Pimène, esquisse.

PORTRAITS:

160. Mme Péroff, seconde femme de l'artiste (1879).
161. M. Grebenski (1879—80).
162 — 164. Mmes et M. Gorbounoff (1879—1880).
Propr. de M. Gorbounoff.
165. M. Timascheff—2d portrait (1880).
Propr. de M. Timascheff.
166. M. Borissovski — 2d portrait (1680).
167—168. Têtes de jeunes filles, études (1880).
169. Paysans retournant d'un enterrement en hiver (1880).
170. Les premiers chrétiens russes, esquisse (1880).
Propr. de M. Schoustoff.
171. Les premiers chrétiens russes (1880).
172. Nikita Poustosviate, dessin (1880).
Propr. de M. Balk.
173. Nikita Poustosviate, esquisse (1880).
*174. Nikita Poustosviate, tableau (1881).
Voy. à la p. 32.

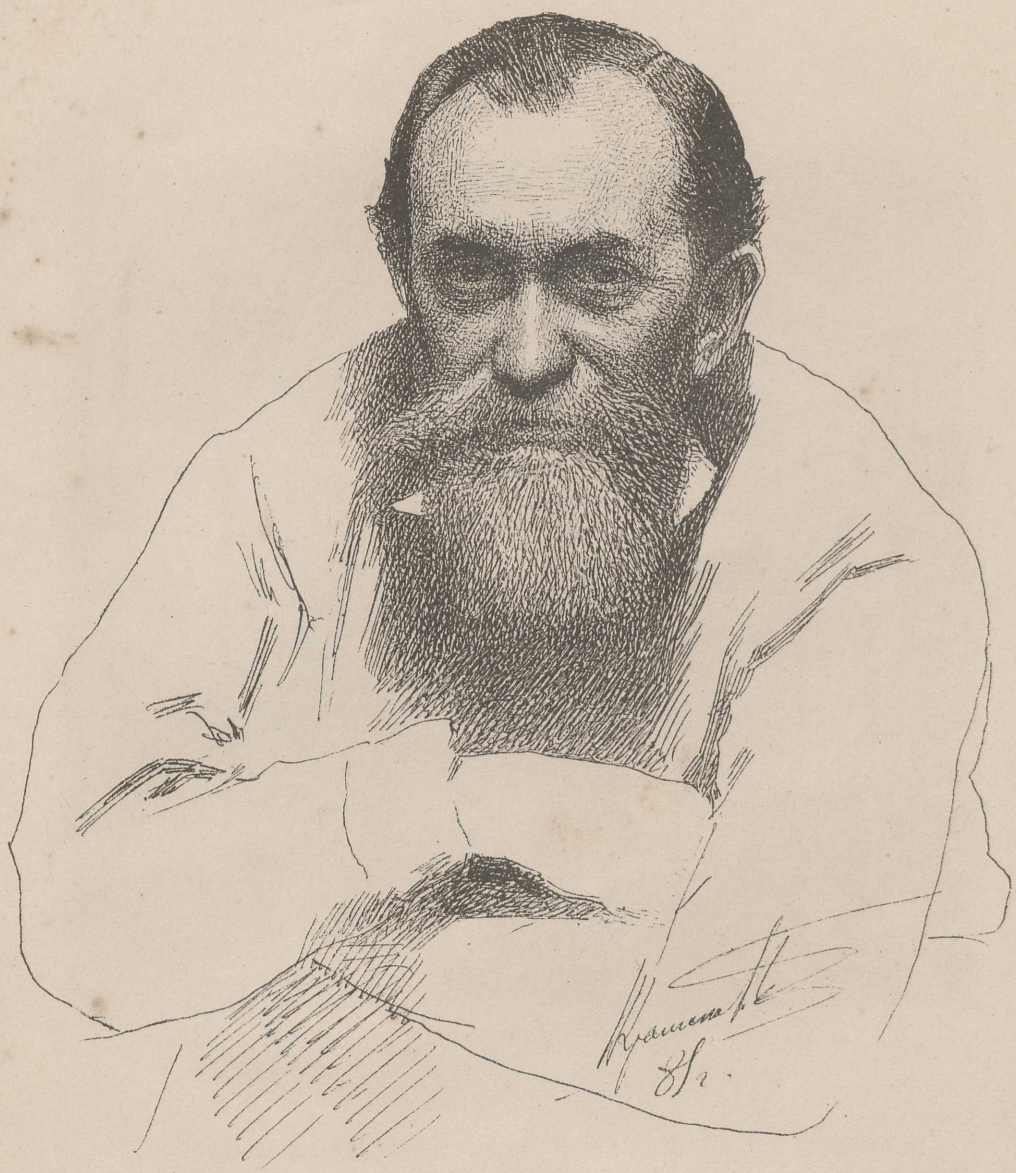
PORTRAITS:

175. M. Medyntzeff (1881).
176. S. M. l'Empereur Alexandre III, en pied (1881).
177. Idem, en buste (1881) *).
178—183. Quatre portraits de S. M. l'Empereur en pied et deux en buste.
Dont l'un, en buste,—propr. de l'école de peint. et de sculpt. de Moscou.

*) Les №№ 15—17, 21, 42, 52—56, 92—94, 102—105, 111, 113—117, 120, 132, 136, 139—142, 145—147, 149—152, 155—160, 167—169, 171, 173, 174, 176, 177: propr. de Mme Péroff.

СНИМКИ.

PLANCHES.



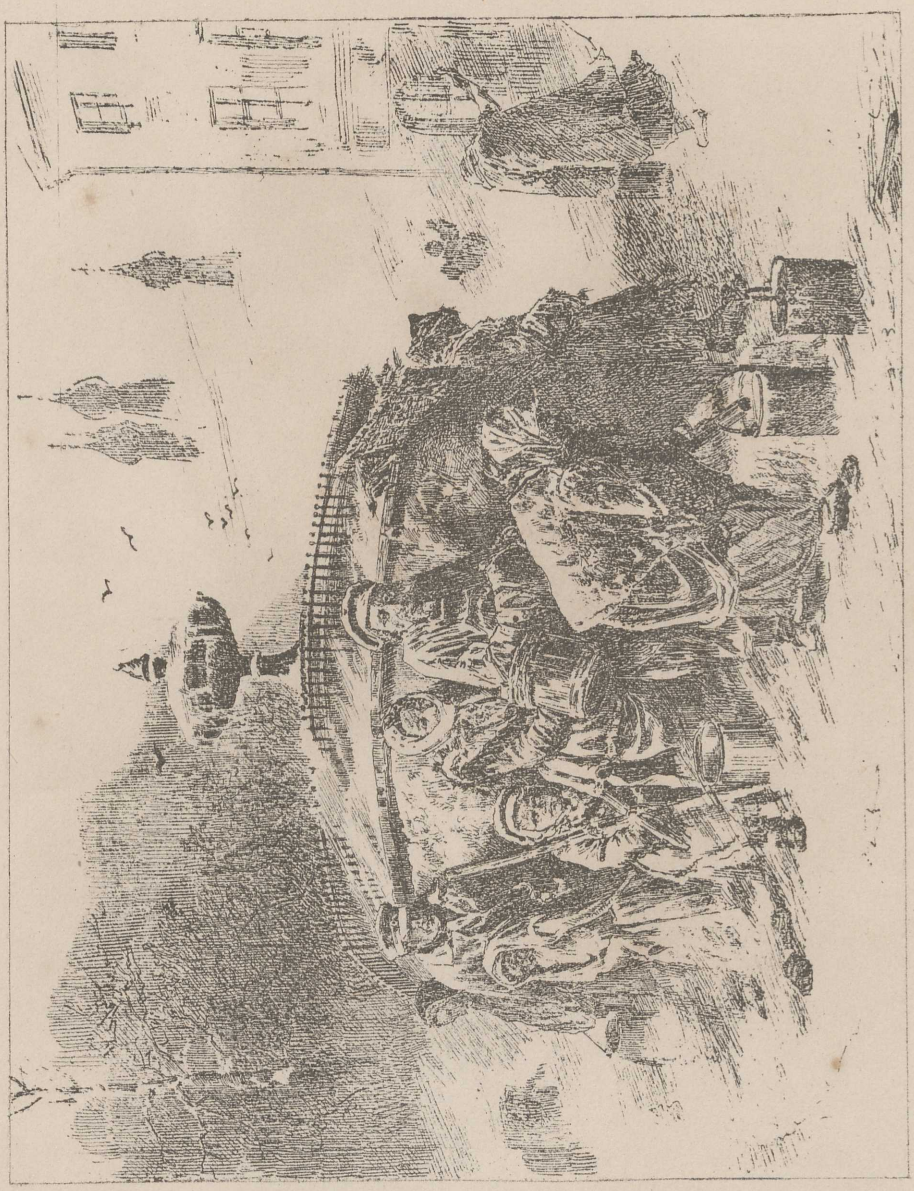
ПОРТРЕТЪ В. Г. ПЕРОВА — PORTRAIT DU PEINTRE PÉROFF
(живопись и рисунокъ И. Н. Крамского). (peinture et dessin de M. Kramskoï.)

ПРІѢЗДЪ СТАНОВАГО НА СЛѢДСТВІЕ
(съ рис. Натальи Петровны Собко).

COMMISSAIRE DE POLICE RURALE FAISANT UNE ENQUÊTE
(d'après un dessin de Mlle Sobko).

СЫНЪ ДЬЯЧКА, ПРОИЗВЕД. ВЪ РЕГИСТРАТОРЫ — FILS DE CLERC ESSAYANT SON PREMIER UNIFORME
(съ рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

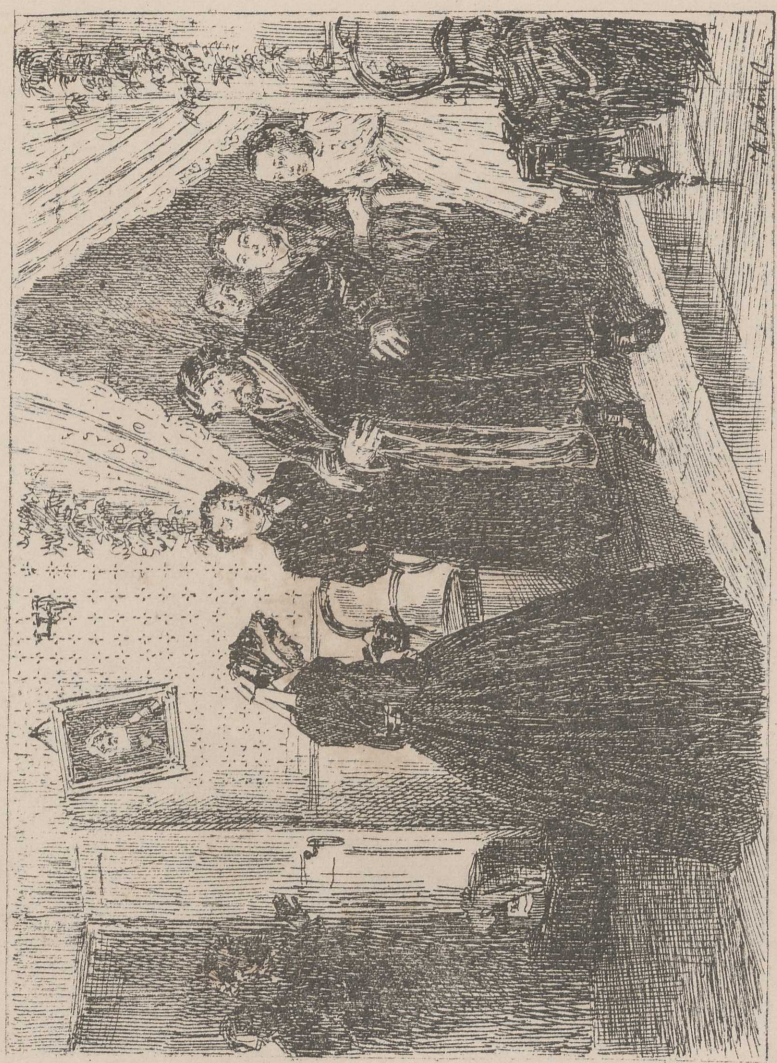
ПРОПОВѢДЬ ВЪ СЕЛѢ — UN SERMON DE VILLAGE
(съ рис. Натальи Петровны Собко). (d'après un dessin de Mlle Sobko).



ОЧЕРЕДНАЯ У БАССЕЙНА — LE TOUR DU BASSIN
(ст. рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

ПРОВОДЫ ПОКОЙНИКА — UN CONVOI FUNÉRAIRE
(ст. рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

УЧЕНИКИ-МАСТЕРОВЫЕ (ТРОЙКА) — LES APPRENTIS (LA TROÏKA)
(съ рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).



ПРІѢЗДЪ ГУВЕРНАНТКИ ВЪ КУПЕЧЕСКІЙ ДОМЪ
(съ рис. К. А. Савицкаго).

ARRIVÉE D'UNE GOUVERNANTE DANS UNE FAMILLE DE MARCHANDS
(d'après un dessin de M. Savitzki).

ЧИСТЫЙ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ — LUNDI GRAS
(съ рис. Натальи Петровны Собко). (d'après un dessin de Mlle Sobko).

УЧИТЕЛЬ РИСОВАНІЯ — LE MAITRE DE DESSIN
(съ рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

УТОПЛЕННИЦА — UNE NOYÉE
(съ рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

ДИЛЕТАНТЪ — UN DILETTANTE
(съ рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

СТРАННИКЪ — UN PÉLÉRIN
(съ рис. И. Н. Крамского). (d'après un dessin de Kramskoï).

ПТИЦЕЛОВЪ — L'OISELEUR

(съ рис. А. И. Морозова). (d'après un dessin de M. Morozoff).

ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛѢ — HALTE DE CHASSEURS
(съ рис. Натальи Петровны Собко). (d'après un dessin de Mlle Sobko).

РЫБОЛОВЪ — UN PÊCHEUR A LA LIGNE
(съ рис. Натальи Петровны Собко). (d'après un dessin de Mlle Sobko).

ПУГАЧЕВЦЫ — LES PARTISANS DE POUGATCHEFF
(ст. рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

ГОЛУБЯТНИКЪ — UN AMATEUR DE PIGEONS
(съ рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

ЮРОДИВЫЙ — UN FANATIQUE
(съ рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

НИКИТА ПУСТОСВЯТЪ — NIKITA POUSTOSVIATE (LE FAUX SAINT)

(ст. рис. К. А. Савицкаго). (d'après un dessin de M. Savitzki).

Въ продажѣ у Фельтена, Суворина, Стасюлевича (въ Петербургѣ), Готье (въ Москвѣ) Баше (въ Парижѣ), Амслера (въ Берлинѣ), сочиненіе того же автора:

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОТДѢЛА

ВСЕРОССІЙСКОЙ ВЫСТАВКИ

въ Москвѣ, 1882 г.

СОДЕРЖАЩІЙ БОЛѢЕ 280 СНИМКОВЪ, ИЗЪ КОТОРЫХЪ ДО 170
СЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ РИСУНКОВЪ ХУДОЖНИКОВЪ,
И ОКОЛО 160 БІОГРАФИЧЕСКИХЪ ЗАМѢТОКЪ О ХУДОЖНИКАХЪ
на основаніи свѣдѣній, сообщенныхъ ими самими.

Второе исправленное и дополненное изданіе.

С.-Петербургъ, 1882.

Цѣна 1 р. 75 к., съ пересылкою 2 р. 25 к.

En vente chez Velten, Souvorine, Stassulevitch (à St.-Pétersbourg), Gautier (à Moscou), Baschet (à Paris), Amsler (à Berlin), l'ouvrage du même auteur:

Catalogue illustré

DE LA SECTION DES BEAUX-ARTS

À L'EXPOSITION NATIONALE

de Moscou, en 1882.

CONTENANT PLUS DE 280 REPRODUCTIONS, DONT ENVIRON 170
D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES,
ET PRÈS DE 160 NOTICES BIOGRAPHIQUES SUR LES ARTISTES
d'après les matériaux communiqués par eux-mêmes.

Deuxième édition corrigée et augmentée.

St.-Petersbourg, 1882.

Prix: 1 r. 75 c., pour les provinces 2 r. 25 c.